به نام خدا

مجموعه مستند

اِئل دایاغلاری  
[3](http://pajuhesh.irc.ir/product/article/show/id/242601#book-footnottext-2) [4](http://pajuhesh.irc.ir/product/article/show/id/242601#book-footnottext-3)

سیزده قسمت 30 دقیقه ای

طراح : عبدالله عزیزی

براساس مطالعات معاونت اقتصادی استانداری اردبیل

مقدمه طرح

دکتر محمد اکبرپور

مقدمه

اميد و اميدواري لازمه حيات آدمي است و بدون آن، بنيان حيات مادي و معنوي

بشر فرو مي‌ريزد. اگر اميد به پاداش مادي يا معنوي از زندگي انسان‌ها رخت

بربندد، انگيزه فعاليت‌هاي فردي و اجتماعي او از بين مي‌رود. در اين حالت انجام

هر گونه فعاليت مثبت از ساده‌ترين تا تخصصي‌ترين شكل آن، كاملاً دور از

انتظار است. به تعبير ساده‌تر، آدميان به اميد زنده‌اند

امروزه با گسترش فن‌آوري­هاي اطلاعاتي و ارتباطاتي، رسانه­هاي جمعي از

ابزارهاي اصلي اثرگذار بر نگرش­ها، ارزش­ها، هنجارها و رفتار مردم جوامع

مختلف هستند. كاركردهاي متنوع آموزشي، اطلاع­رساني، همبستگي و سرگرمي

خود، در اين ميان، راديو و تلويزيون به علت دسترسي آسان و جذابيت­هاي بي­

نظير، در رأس پر مخاطب­ترين رسانه­هاي جمعي است و نقشي بسيار اساسي در

اميدبخشي به مردم و گسترش اميدواري اجتماعي دارد. راديو و تلويزيون با قالب­

هاي متنوع، ظرفيت بالايي در انتقال مفاهيم و مضامين اميدبخش و نشاط ‌آور به

مخاطبان دارد. در كشور ما نيز اقشار مختلف از اين دو رسانه بيش از هر رسانه

ديگري استقبال مي‌كنند. ازاين‌رو، مخاطبان بيشتر اطلاعات روزمره خود را از

طريق رسانه دريافت و درباره بسياري از پديده­هاي اجتماعي قضاوت مي‌كنند

وهم مردم، هم رسانه‌ها و مهم تر از آنها مسئولان و کارگزاران در هر سه بُعد

یأس‌آفرینی، نقش‌آفرینی و امیدآفرینی اثرگذار هستند و این عناصر وقتی جامعه

را امیدوارانه به سوی چشم‌انداز روشن پیش ببرند و فضای مایوس کننده جامعه

را اصلاح و روح امید را در زنده نگه دارند، آن جامعه دارای عزت نفس ملی و

برای ادامه مسیر سرشار از خلاقیت خواهد بود.

مهمترین ظرفیت امیدبخش کشور سرمایه انسانی آن است که با تکیه بر آن

می‌شود به آینده امیدوار بود و اگر بخواهیم امید به آینده محقق شود باید ضعف‌ها

را کم کرد و بر روی نقاط قوت متمرکز شد.

در مستند سعی خواهد شد با بهره گيري ازسرمايه اجتماعي، نظريات رفتاري

اجتماعي رسانه‌ها، نظريه هنجاري مسئوليت اجتماعي و نيز استفاده از نظريات

كارشناسان و متخصصان اين حوزه، به دنبال تبيين ابعاد و مباني اين مهم و به

نوعی استقامت در برابر تفکری که در حال حاضر توجه به داشته‌ها کم کرده و

در مقایسه با دیگر کشورها، داشته‌های خود را اندک می‌پنداریم؛ به طوری که گاه

موضوعات حل شدنی، به حدی بابت تفکرات منفی، بزرگ می‌شود که ذهن

جامعه را درگیر خود می‌کند. بر این اساس به معرفی افراد یا گروههای پرداخته

خواهد شد که از این مسیر پر پیچ و خم نا امیدی گذشته اند و امید آفرین برای

بسیاری در منطقه ی خود شده اند .

مجموعه مستند ائل دایاغلاری به معرفی 13 نفر از چهرهای شاخص استان اردبیل خواهد

پرداخت که امید آفرین و امید بخش یک منطقه ویا گروه شده اند و باعث روشن شدن

چراغ امید، حتی در دل یک نفرهم شده باشند. دراین مستند در کنار جنبه های اقتصادی و

اشتغال زایی بیشتر جنبه امید و آبادانی مد نظر است . شاید به غیر از افرادی که برای

مستند سازی پیشنهاد می شود چهره های بسیار شاخصی از لحاظ سرمایه گذاری و اشتغال

زایی در سطح استان هستند که در میان افراد پیشنهادی وجود ندارند در واقع سعی خواهد

شد افرادی معرفی و الگو شوند که با کمترین امکانات و با پشتکار بسیار از ناممکن ،

ممکن ساخته اند

لازم به ذکر است که از میان 13 نفری که پیشنهاد می شود 5 نفری که بتوان آنها را در

سطح ملی معرفی کرد را برای سیمای استانها پیشنهاد داده و مستند هایی به فراخور

توانایی های آنها وبا مشارکت سیمای استانها تهیه خواهد شد .

در خصوص ساختار مستند به دلیل اینکه شخصیت های هر کدام از قسمت ها متفاوت از

همدیگر هستند به این دلیل برای هر کدام از قسمت ها ساختار و روایتی مختص آن قسمت

و شخصیت در نظر گرفته خواهد شد در واقع مستند ها پرتره محور نخواهد بود که صرفا

به شرایط تولد و تحصیل وزندگی وخانواده آنها پرداخت شود در طول مستند و روایت در

کنار این مباجث بیشتر به شرایط اشتغال و تولید وامید پرداخت خواهد شد .

**ائل دایاغلاری**

1. حجت حبیب زادگان متولد 1320 ساکن روستای کمر شهرستان مشکین ، آقای جبیب زادگان بعد از بازنشستگی از تهران به زادگاه خود که خالی ازسکنه شده بود بر می گردد ایشان تمام همت خود را برای احیای کهریز (قنات ) نیمه خشک روستا می گذارد . بعد از حدود یک سال لایروبی کهریز، بالاخره آب مجددا بعد از چهل سال در آن جاری می شود و پس از جاری شدن قنات هست که ایشان شروع به احداث باغ و آباد کردن خانه های اجدادی خود می کند ، پس از دو سال آرام آرام نشانه های زندگی در روستا مجددا محیا می شود وبارقه امید در روستا روشن می گردد . برادران و پسر عمو های حبیب زادگان و تعدادی از اهالی روستا مجددا به روستا برگشته اند و بسیاری از باغ ها و زمین های کشاورزی روستا احیا شده اند .
2. شاهپور قدرتی بزرگترین پرورش و تولید کننده گیاهان داروی در سطح استان و نفر اول کشت گیاهان دارویی در کشور . پس از آغاز به کار آقای قدرتی به این کار بیش از 120 نفربه طور مستقیم و بیش از 700 نفر بطور غیر مستقیم در منطقه ویلکیج نمین با گیاهان دارویی در ارتباط هستند و بیش از 75 هکتار از زمین های زراعی که کاربری خاصی نداشتند در سالهای اخیر به کشت و پرورش گیاهان دارویی اختصاص یافته است . آقای قدرتی به همراه همکاران خود در کنار تولید گیاهان دارویی از خام فروشی نیز فاصله گرفته و شروع به تولید داروو عرقیات گیاهی نیز کرده اند .
3. بهلول ناصری گیوی تولید کننده و مزرعه دار کشاورزی آقای ناصری تمام سرمایه وزندگی خود را از تهران جمع کرده و به زادگاه خود برگشته ودر کنار رودخانه قزیل اوزن نزدیک روستای مزرعه شروع به آباد کردن منطقه کرده و با احداث دو مزرعه پرورش مرغداری به ظرفیت بیش از 230 هزارقطعه ای و کشتارگاه 2000 قطعه ای مرغ در هر ساعت و آباد کردن بیش از 20 هکتار زمین کشاورزی و باغی و ایجاد اشتغال برای بیش از 200 نفر در سطح شهرهای خلخال و گیوی چراغ امید را در آن منطقه روشن کرده و بعد ایشان عده زیادی از دیگر شهرها به دیار پدری خود برگشته تا در آبادانی منطقه سهیم باشند . آقای ناصری به غیر از کار تولید در کارهای عام المنفعه و خیریه نیز فعال می باشد .

4 میر صالح صادقی از اهالی روستای پیله چای متولد 1335 سرمایه گذار و کار آفرین در بخش صنایع دستی و به خصوص گلیم عنبران

آقای صادقی بیش از 25 سال است که در کار صادرات گلیم می باشد و نفر اول ارز آوری برای کشور در بخش صنایع دستی بعد از فرش می باشد . در منطقه عنبران و مناطق زیادی از شهر آستارا و هشتبر خانواده های متعددی هستند که در کار بافت گلیم هستند که در واقع سرمایه اولیه بسیاری از این خانواده ها را آقای صادقی تامین میکند تا آنها بتوانند همچنان در کار تولید گلیم باقی بمانند . بطور متوسط بیش از 500 خانوار به طور مستقیم در کار گلیم هستند و شاید یکی از اصلی ترین امید کشورمان در بحث صادرات صنایع دستی به زحمت های این خانواده ها و همت افرادی مانند آقای صادقی بستگی دارد .

5 رستم جعفری متولد 1337 اهل کاشان ساکن منطقه ارشق روستای گوننه لی .آقای جعفری که اصالتا کاشانی است و آشنایی زیادی با گل بخصوص گل محمدی دارد پس از سالها تجربه و تحقیق بسیار زیاد در کاشت گل منطقه ارشق را یکی از مناسب ترین نقاط برای کاشت گل محمدی و برداشت گلاب از این گلها معرفی می کند آقای رستم جعفری ازسال 1390 ساکن روستای گوننه لی ( محلی که به آن آفتاب می تابد ) می شود و شروع به کاشت گل محمدی می کند ابتدا بسیاری سعی در ناامید کردن او میکنند و چندین بار هم شکست می خورد ولی بالاخره زحمت های او به ثمر می نشیند و به گفته کارشناسان شاید یکی از مرغوبترین گلاب های ایران هم اکنون در منطقه ارشق تولید می شود ، همین رفتار آقای جعفری باعث شده تا منطقه ای که به علت کمبود آب معمولا بیشتر زمین های کشاورزی اش بدون استفاده می ماند امروز ساکنان بسیاری در این منطقه به کشت گل محمدی رو آورده اند ، به خاطر اینکه این گل نسبت به محصولات دیگر آب کمتر مصرف می کند و از همه مهمتر اینکه سرما زدگی ندارد .

1. رضا طلوعی متولد 1321 ساکن منطقه موران گرمی که تا سال 1397 ساکن رشت بوده ، آقای طلوعی به همراه خانواده خود بعد از 40 سال زندگی در رشت مجددا به زادگاه خود که عده بسیار کمی در آن زندگی می کردنند بر می گردد . روستای دیب داش آخرین روستا در مرز ایران و جمهوری آذربایجان که به نوعی بن بست کامل بوده آقای طلوعی با احداث راهی به باغی که خشک شده بود هم به احیای باغ کمک می کند و هم اینکه نه تنها روستای دیب داشی را از بن بست نجات داده بلکه راه ارتباطی چندین روستا که باید چندین کیلومتر را برای تردد طی می کردند را بسیار کوتاه کرده است و در کنار آبادانی این منطقه وبازگشت خانواده های متعدد به روستای دیب داش روستاهای همجوار نیز به آبادانی روستای خودشان امیدوار شده و شروع به احداث مزارع ، باغ و خانه در روستا خود کرده اند.

7 قهرمان نیکجو متولد 1335 روستای بیل داشی گرمی ، ساکن تهران و مدیر عامل کارخانه شیرآلات قهرمان می باشد . آقای نیکجو با آگاهی کامل ازشرایط زندگی و مشکلات مردم منطقه وبه دلیل اینکه بسیاری از جوانان و شاغلین این منطقه برای کار معمولا به سایر نقاط کشور وحتی خارج از کشور می روند و حتی خود ایشان نیز مدت بسیار زیادی را در شهرهای مختلف کارگری کرده ، شروع به احداث کارخانه در زادگاه خود یعنی روستای بیل داشی کرده که به نوعی بعد از کامل شدن بزرگترین کارخانه شیرآلات در خاورمیانه خواهد بود ، این کارخانه در زمینی به مساحت 30 هکتار وبا ظرفیت اشتغال 3000 نفر راه اندازی شده که خود آقای نیکجواز صبح تا شب به مانند یک کارگر ساده همراه سایر کارکنان خود در کارخانه کار می کند تا کارکنان با دیدن ایشان نور امید در دلشان همیشه روشن بماند .

8 جمیله نامی – حوریه کامل پور – گلستان همتی این سه خانم به همراه هم هرکدام در اشتغال زایی و احیای یکی از صنایع دستی که در یک منطقه دیگر کلا فراموش شده بود تلاش بسیار کرده اند و با راه اندازی کارگاههای تولیدی هم برای بیش از 150 خانوار درآمد زایی کرده اند و هم به نوبه خود در رونق گرفتن تولید صنایع دستی دخیل بوده اند در کل ایران ده طرح فرش و گلیم وجاجیم ثبت ملی شده که دو طرح از این طرح ها با تلاش این بانوان به ثبت رسیده ، به عنوان مثال جاجیم روستای گرده از روستاههای شهرستان نمین که به هیچ عنوان بافته نمی شد با تلاش این گروه تنها در همین روستا بیش از 50 خانوار کسب درآمد می کنند ویا خانم کامل پور گروهی را تربیت کرده که بزرگترین گلیم جهان را بافته وبه کشورهای منعددی نیز صادر کرده اند .

9 یاور باقی زاده متولد 1349 ساکن روستای سوموحلی نیر، آقای باقی زاده بعد از 20 سال اعتیاد و پس از ترک اعتیاد از تهران به زادگاه خود برگشته و چون قبل از اعتیاد چرم دوزی می کرده در روستای خودشان کارگاه کوچکی را احداث می کند که همین جرقه باعث می شود که در همین روستا هم اکنون بیش از 45 نفر از افرادی که ، از ساکنان این روستا وروستا های همجوار در تهران بودند به دیار خود برگشته یا در کارگاه باقی زاده کار می کنند و یا خود کارگاه زده اند . در ضمن بیشتر افرادی که از تهران برگشته اند ودر روستا های دیگر نیز کار می کنند قبلا اعتیاد داشته اند و هم اکنون خودشان از مربیان ترک اعتیاد شده اند .

1. حسین طالبی ساکن اردبیل وتولید کننده نمونه کشور در بحث صنایع تبدیلی پتروشیمی در سال 1400 . آقای طالبی جزوء معدود فعلان و صادر کنندگان خصوص هست که بدون کوچکترین دریافت تسهیلاتی از بانک ها مهمترین کارخانه تولید رزین در کشور را در زادگاه خود نزدیک شهر رضی احداث کرده که برای بیش از 120 نفر اشتغال زایی کرده و به نوعی در زادگاه خود هیچ بیکاری نمانده آقای طالبی در کنار موضوع روشن کردن چراغ خانواده های این منطقه به غیر از کارههای خیریه به بحث آموزش و تحصیل بسیار حساس است چون هزینه تحصیل بیش از 120 دانش آموز را می دهد چون امید وار است که این دانش آموزان و دانشجویان چراغ علم در منطقه و به خصوص تکنولوژی کارخانجات را روشن نگه خواهند داشت .
2. سارا فیضی زاده متولد 1366 ساکن روستای دمیرچی شهرستان گرمی فعال در زمینه گردشگری ومحیط زیست . خانم فیضی زاده پس از ازدواج به مدت ده سال ساکن شهر گرمی بوده که پس از ده سال به همراه همسر وفرزندانش به زادگاه خود برمی گردد تا خانه پدری خود را که بدون استفاده شده بود را مجددا احیا کند وبه شکل خانه های بوم گردی مرمت کرده و در اختیار گردشگران قرار می دهد . در ابتدای شروع به کار خانم فیضی زاده هیچکدام از اهالی منطقه هیچ اطلاعی از موضوع بوم گردی نداشتند که به مرور زمان اهالی نیز با ایشان همراه شده و مکانهایی برای عرضه محصولات خود به گردشگران احداث کردند و برخی نیز به مانند خانم فیضی زاده خانه هایی برای بوم گردان تهیه کردند هم اکنون در این روستا شش خانه بوم گردی فعال می باشد که سالانه بیش از 500 گردشگر در این خانه ها اقامت می گزینند و خانم فیضی زاده بیش از 2000 طبیعت گرد ودوستداران محیط زیست را با منا طق مختلف آشنا میکند .
3. سمیه دادگر متولد 1349 ساکن اردبیل فعال در زمینه زنبور داری ، خانم دادگر که اصالتا از روستاهای اطراف هیر می باشد . ساکنین این مناطق بیشتر در کار زنبور و عسل می باشند وطول سال را مدام در حال جابجایی کندوهای زبنور هستند در سال 92 طی یک بیماری بیشتر زنبورهای این منطقه از بین رفتند که زنبورهای خانم دادگر نیز تلف شدند . پس ازاین واقعه خانم دادگر نوع کندوهای زنبور را از شکل مستطیل دراز به مستطیل کوتاه تعغیر داد و این تعغیر در کل کشور مورد استقبال قرار گرفت . همین تعغیر باعث تجمع زنبورها در کندو شده و جلوی تلفات آنها را گرفت . خانم دادگر خود به همراه هفت خانواده یکی از بزرگترین زنبورداران استان را مدیریت می کنند.
4. مرتضی الله وردی متولد 1330 مدیر عامل شرکت حدید مبتکران ، ساکن تهران و روستای ارباب کندی مشکین شهر، آقای الله وردی فعل خواستن را به تمام معنا در طول این خمه سال صرف کرده درزمان افتتاح کارخانه حدید مبتکران شاید کمتر کسی باور می کرد که کارخانه ای در دل کوه بتواند به کشور آلمان صندلی ماشین صادر کند و امیدی در دل اهالی و کشور برای پر رونق تر شدن صاردات منطقه باشد . هم اکنون دراین کارخانه برای بیش از 75 نوع ماشین صندلی تولید می شود که همه بیش از 300 کارکنان این کارخانه از اهالی محل بوده و دیگر لازم نیست که برای کار به استانهای همجوار بروند .

خلاصه روایت یک قسمت از مجموعه مستند ائل دایاغلاری

یاور

( براساس بازگشت به زندگی یاور باقی زاده )

تصویر بر روی نوشته ای که به دیوار نصب شده روشن می شود (این کارگاه بر روی هیچ معتادی بسته نیست )

تصویر از سیاهی بر روی خانه یاور روشن می گردد یکی از پنجره های خانه چراغش روشن می گردد صدای اذان به همراه صدای جیرجیرک به آرامی در سکوت حیات شنیده می شود .

تصاویری از یاور که در حال خرد کردن علوفه و رسیدگی به گوسفندان خود می باشد هنوز آفتاب طلوع نکرده و روستا در سیاهی می باشد .

از بلندی کوه مشرف به روستای سوموحلو طلوع آفتاب و شروع زندگی و حرکت در روستا دیده می شود .

یاوردر حالیکه تعدادی نان در دست دارد قفل کارگاه را باز می کند ، یاور شروع به روشن کردن سماور وآماده کردن صبحانه می کند . اولین نفرمحمود است که وارد کارگاه می شود . ما بر وری تصاویر آماده شدن او تعویض لباس و کمک به یاور در درست کردن صبحانه و تمیز کردن کارگاه اول معرفی کوتاهی از خودش که کیست و چندین سال معتاد بوده را شنیده سپس معرفی یاور را از زبان او می شنویم .

(در طول مستند به غیر از تصاویر مستند از ارتباط یاور با همکاران خود و صحبت هایش با آنها در خصوص مسایل مختلف که بیشتر این مباحث کمک به شناخت بیشتر یاور و کارهایش خواهد بود هیچ صحبتی به طور مستقیم با یاوردر خصوص خودش نخواهیم داشت در واقع ما یاور را از طریق همکاران خودش خواهیم شناخت و اگر از لحاظ شناخت مطلبی کم داشتیم او را با کارهایش و کلاس های ( ان ای ) که دارد و در کلاس از شرایط زندگی اش صحبت می کند خواهیم شناخت .)

یک یک همکاران وارد کارگاه می شوند و با وارد شدن هر کدام با آنها آشنا شده و هر کدام به یک ویژگی یاور و چگونگی زندگی کار معتاد شدن ونحوه بازگشتش را بازگو می کنن .

تصاویری از انواع عکس های مختلف از جمله عکس فوتبالیست ها ورزشکاران هنرپیشگان و عکس هایی از کارکنان کارگاه در شرایط مختلف که بر روی دیوار نصب شده دیده می شود . بر روی این عکس ها صدای همهمه و کار با چکش و ابزار چرم دوزی و زیر صدای یک ترانه معروف آذربایجانی که از دستگاه پخش در کارگاه پخش می شود شنیده می شود .

یاور به همراه یکی از همکاران خود سوار ماشین شده و از روستا به سمت شهر حرکت می کنند ما در داخل ماشین از صحبت هایشان متوجه می شویم که آنها قصد رفتن به سراغ معتادی را دارند که تازه از کمپ ترک اعتیاد خارج شده و اگر به سراغ او نروند احتمال لغزشش زیاد است .

تصاویری از نحوه آموزش یکی از همکاران به تازه وارد و شروع به کار او در کارگاه وسفره بزرگی که یاور در سمت دیگر کارگاه پهن می کند و یکی از همکاران یاور نهاری که آماده کرده بود را به کنار سفره می آورد هر کدام از همکاران یاور کاری می کنند تا سفره آماده شود و درست در پایین دست سفره و در دم ورودی یاور است که به دورهمی دوستان و دلخوشی آنها نگاه میکند و امید کاملا در چشمان یاور مشخص است.

مقدمه منابع

تاجبخش، كيان. 1384. سرمايه اجتماعي؛ اعتماد، دموكراسي و توسعه. تهران:

شيرازه

ارجمندنيا، علي­اكبر، خانجاني، مهدي و محمودي، مريم. 1391. اميد و

اميدواري: نظريه‌ها، مفاهيم و روش‌هاي ارتقا در جوانان و دانشجويان. تهران:

دفتر مطالعات فرهنگي و برنامه­ريزي اجتماعي وزارت علوم، تحقيقات و

فن‌آوري

چلبي، مسعود. 1375. جامعه‌شناسي نظم؛ تشريح و تحليل نظري نظم اجتماعي.

تهران: ني

دلاور، علي. 1374. مباني نظري و عملي پژوهش در علوم انساني و اجتماعي.

تهران: رشد

حسيني پاكوهي، علي‌رضا. 1376. ايجاد اميد و نااميدي و يا خنثي‌سازي

سورين، ورنر و تانكارد، جيمز. 1384. نظريه‌هاي ارتباط جمعي. ترجمه

عليرضا دهقان. تهران: دانشگاه تهران. چاپ اول

محققيان، زهرا. 1388. تحليل مفهوم اميد از منظر قرآن و علم روان‌شناسي.

پايان‌نامه كارشناسي ارشد. دانشكده ادبيات و علوم انساني

عبدالله عزیزی

تابستان 1401